

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с Зелёный Дол»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

Рассмотрена на
методическом
объединении
Протокол № 1
от 27.08.2021
Руководитель МО
Китаева Е.А.

Согласована
Заместитель
директора по
УВР Мещерякова Н.А.
/Мещерякова Н.А./

Утверждена
Директор школы
Гайсина М.А.
Приказ от 31.08.21
№ 86



Рабочая программа

по учебному предмету
«Музыка»

5-8 классы
на 2021-2022 учебный год

Составитель: Гасюк Галина Ивановна
учитель музыки
Квалификационная категория: соответствие занимаемой
должности

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 5-8х классах составлена на основе государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-8 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. М.:«Просвещение»,2011 в соответствии с ФГОС 2 поколения,

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка»: Учебник для учащихся 5-8 класса– М.: Просвещение, 2013.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 5–8 М.: Просвещение, 2013.

- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 -8кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, .- М.: Просвещение

- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».5-8 класс.

В соответствии с новым Базисным учебным планом в средних классах на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ классов участвующих в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на35 часов классно-урочной деятельности.

5класс-35 часов;

6 класс-35 часов;

7 класс-35 часов

8 класс-35 часов

Планируемые результаты изучения учебного предмета «музыка

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Тематическое распределение часов 5 класс

| | | Примерная программа | Рабочая программа |
|----|------------------------------------|---------------------|-------------------|
| 1. | Музыка и литература | 18 ч. | 18 ч. |
| 2. | Музыка и изобразительное искусство | 16ч | 16 ч. |
| | | | |
| 3. | Творческий проект | 1 ч. | 1ч |
| | ИТОГО: | 35 ч | 35 ч |

Тематическое распределение часов 6 класс

| | | Примерная программа | Рабочая программа |
|----|---|---------------------|-------------------|
| 1. | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17 ч. | 17 ч. |
| 2. | Мир образов камерной и симфонической музыки | 18ч | 18 ч. |

| | | | |
|---|-------|-----|-----|
| 3 | Итого | 35ч | 35ч |
|---|-------|-----|-----|

Тематическое распределение часов 7 класс

| | | Примерная программа | Рабочая программа |
|----|---|---------------------|-------------------|
| 1. | Особенности драматургии сценической музыки | 17 ч. | 17 ч. |
| 2. | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 18ч | 18 ч. |
| 3 | Творческий проект | 2ч | 2ч |
| 4 | Итого | 35ч | 35ч |

Содержание учебного предмета 5 класс

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходствовыразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка,переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка (1ч)Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка..(1ч)Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные,лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных

ихудожественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

Урок 4. Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. 1ч Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.) Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки Тверского края.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч) Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч) Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование,

варьирование. Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Урок 9. Вторая жизнь песни (1ч) Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между музыкой русской композиторской школы и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Урок 10. Вся жизнь мою несу родину в душе... (1ч) Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч) Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч) Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.) Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч) Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч) Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномызыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч) Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 17. Мир композитора. (1ч) Знакомство с творчеством региональных композиторов. Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч) Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч) Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч) Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 23. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 24. Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольные звоны – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч)Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 27. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 33. В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч) Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном– инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Урок 35. Заключительный урок – обобщение. (1ч)Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства

Тематическое распределение часов

| № | Тема | Количество часов |
|-----------|--|------------------|
| 1. | Музыка и литература | 18 |
| | Вокальная музыка | 3 |
| | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 |
| | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 2 |
| | Вторая жизнь песни | 1 |
| | Всю жизнь мою несу Родину в душе... | 3 |
| | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 4 |
| | Первое путешествие музыкальный театр | 4 |
| | Второе путешествие в музыкальный театр | 2 |
| | Музыка в театре, кино и на телевидении | 1 |
| | Третье путешествие в музыкальный театр | 1 |
| | Мир композитора | 1 |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | |
| | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 |
| | Небесное и земное в звуках и красках | 4 |
| | Звать через прошлое к настоящему | 4 |
| | Музыкальная живопись и живописная музыка | 5 |
| | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 2 |
| | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 2 |
| | Волшебная палочка дирижёра | 1 |
| | Образы борьбы и победы в искусстве | 2 |
| | Застывшая музыка | 1 |
| | Полифония в музыке и в живописи | 1 |
| | Музыка на мольберте | 3 |
| | Импрессионизм в музыке и в живописи | 2 |
| | О подвигах, о доблести, о славе | 2 |
| | В каждой мимолётности вижу я миры... | 2 |
| | Исследовательский проект | 1 |

Тематическое планирование.

| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата | | Коррек- тировка |
|-------|--|--------------|-------------------------|----------|-----------------|
| | | | по плану | По факту | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 | 3.09 | | |
| 2-4 | Вокальная музыка | 3 | 10.09 17.09 24.09 | | |
| 5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 | 01.10 08.10 | | |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | 15.10 | | |
| 8-9 | Вторая жизнь песни | 2 | 22.10 12.11 | | |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...» | 1 | 19.11 | | |
| 11-13 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 3 | 26.11 03.12 10.12 | | |
| 14 | Первое путешествие в музыкальный театр | 1 | 17.12 | | |
| 15 | Опера – былина Н.А. Римского-Корсаков «Садко» | 1 | 24.12 | | |
| 16 | Второе путешествие в музыкальный театр | 1 | 14.01 | | |
| 17 | Музыка в театре, кино и на телевидении | 1 | 21.01 | | |
| 18 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | 28.01 | | |
| 19 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 | 04.02 | | |
| 20 | «Небесное и земное в звуках и красках...» | 1 | 11.02 | | |
| 21 | «Звать через прошлое к настоящему» | 1 | 18.02 | | |
| 22-23 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 | 25.02 04.03 | | |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 | 11.03 | | |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 | 18.03 | | |
| 26 | Волшебная палочка дирижёра | 1 | 08.04 | | |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | 15.04 | | |
| 28 | Застывшая музыка | 1 | 22.04 | | |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | 1 | 29.04 | | |
| 30 | Музыка на мольберте | 1 | 06.05 | | |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | 13.05 | | |
| 32 | «О подвигах, о доблести, о славе...» | 1 | 20.05 | | |
| 33 | «В каждой мимолётности вижу я миры...» | 1 | 25.05 | | |
| 34 | Мир композитора | 1 | | | |

Содержание учебного предмета «Музыка» 6 класс

раскрывается следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации» и представлено темами: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Музыкальная культура Кузбасса. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная,

ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Тематическое распределение часов

| № | Тема | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1. | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17 |
| | Образы романсов и песен русских композиторов | 5 |
| | Образы песен зарубежных композиторов | 2 |
| | Образы русской народной и духовной музыки | 4 |
| | Образы духовной музыки Западной Европы | 4 |
| | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |
| | Джаз — искусство 20 века | 1 |

| | | |
|-----------------------------------|---|-----------|
| 2. | Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 |
| | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки | 5 |
| | Образы симфонической музыки | 2 |
| | Симфоническое развитие музыкальных образов | 2 |
| | Программная увертюра | 4 |
| | Мир музыкального театра | 3 |
| | Образы киномузыки | 2 |
| Защита творческих проектов | | 2 |

Тематическое планирование.

| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата | | Коррек тировка |
|---|--|--------------|----------|----------|----------------|
| | | | по плану | По факту | |
| | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17 | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 | 01.09 | | |
| 2 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 | 08.09 | | |
| 3 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...». | 1 | 15,09 | | |
| 4 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | 22,09 | | |
| 5 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 | 29,09 | | |
| 6 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство | 1 | 06,10 | | |

| | | | | | |
|-------|--|-----------|----------------|--|--|
| | прекрасного пения. | | | | |
| 7 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 | 13,10 | | |
| 8 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | 20,10 | | |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 | 27.10 | | |
| 10 | «Фрески Софии Киевской» | 1 | 10.11 | | |
| 11 | «Перезвоны» Молитва | 1 | 17.11 | | |
| 12 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 | 24.11 | | |
| 13-14 | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 2 | 01.12 08.12 | | |
| 15 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 | 15.12 | | |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 | 22.12 | | |
| 17 | Джаз. Спиричуэл, блюз Певческие голоса; хоры; оркестры. | 1 | 28.12 | | |
| | Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 | | | |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной и симфонической музыки. | 1 | 12.01 | | |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | 19,01 | | |

| | | | | | |
|----------|---|---|----------------|--|--|
| | Образы камерной Этюд. Прелюдия музыки. | | | | |
| 20 | Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ноктюрн. | 1 | 26,01 | | |
| 21 | Образы камерной музыки. Инструментальный концерт | 1 | 02,02 | | |
| 22 | «Космический пейзаж». Картинная галерея. | 1 | 09,02 | | |
| 23 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 2 | 16,02 02.03 | | |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». | 1 | 09.03 | | |
| 25 | Связь времен. | 1 | 16.03 | | |
| 26 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 | 23.03 | | |
| 28 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 | 06.04 | | |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 | 13.04 | | |
| 30 | Мир музыкального театра. Балет. | 1 | 20.04 | | |
| 31 | Мир музыкального театра. Рок-опера. | 1 | 27.04 | | |
| 32-33 | Образы киномузыки. Обобщающий урок | 2 | 04.05 11.05 | | |
| 34 35 | Защита творческих проектов Защита творческого проекта | 1 | 18.05 | | |

Содержание учебного предмета 7 класс

тема I полугодия:

«Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)

Классика и современность

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

.В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства:

И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому».

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И. С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И. С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.

Музыкальные образы всенощной.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.

Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

Тема II полугодия:

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бизони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Тематическое распределение часов

| № | Тема | Количество |
|---|------|------------|
|---|------|------------|

| | | часов |
|---|---|--------------|
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | 17 |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 16 |
| 3 | Творческий проект | 2 |

Тематическое планирование

| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата | | Коррек тировка |
|-------|---|--------------|----------------|----------|----------------|
| | | | по плану | По факту | |
| 1 | Классика и современность | 1 | 02.09 | | |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 1 | 09.09 | | |
| 3 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | 16.09 | | |
| 4-5 | Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» | 2 | 23.09 30.09 | | |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 | 07.10 | | |
| 7-8 | Балет Б. И. Тищенко «Ярославна» | 2 | 14.10 21.10 | | |
| 9 | Героическая тема в русской музыке | 1 | 28.10 | | |
| 10-11 | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 2 | 12.11 19.11 | | |
| 12-13 | Опера Ж. Бизе «Кармен» | 2 | 26.11 02.12 | | |
| 14 | Балет Р. К. Щедрина «Кармен- сюита» | 1 | 09.12 | | |
| 15 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 | 16.12 | | |
| 16 | Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда» | 1 | 23.12 | | |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 | 13.01 | | |
| 18 | «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 | 20.01 | | |
| 19 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 | 27.01 | | |
| 20 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | 1 | 03.02 | | |
| 21 | Камерная инструментальная, музыка: этюд | 1 | 10.02 | | |
| 22 | Транскрипция | 1 | 17.02 | | |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 | 24.02 | | |
| 24-25 | Соната | 2 | 03.03 10.03 | | |
| 26-30 | Симфоническая музыка | 5 | 17.03 | | |

| | | | | | |
|-------|---|---|----------------------------------|--|--|
| | | | 07.04 14.04 21.04 28.04 | | |
| 31 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси | 1 | 05.05 | | |
| 32 | Инструментальный концерт | 1 | 12.05 | | |
| 33 | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | 19.05 | | |
| 34-35 | Пусть музыка звучит! Творческий проект | 2 | 24.05 | | |

III. Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс (35 ч)

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17ч)

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально- образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи.

Танец. Разнообразие танцев разных времён и народов(ритуальные, обрядовые, бальные, салонные и др.) .Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки (военный\, сказочно-фантастический , траурный, праздничный, церемонный и др.)

Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (18 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства(литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

Стили и направления современной популярной музыки(рэп, эстрада, авторская песня. фолк-рок, джаз, и др.). Известные композиторы и исполнители- интерпретаторы.

IV. Тематическое планирование.

4.1 Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» . 8 класс, 35 часов.

| № | Раздел | Кол-во часов |
|---|----------------------------------|--------------|
| 1 | Жанровое многообразие музыки | 17 |
| 2 | Музыкальный стиль камерной эпохи | 18 |
| 3 | итого | 35 |

Тематическое планирование

| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата | | корректировка |
|----|---|--------------|----------|----------|---------------|
| | | | По плану | По факту | |
| 1 | Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век | 1 | 01.09 | | |
| 2 | Современные обработки классических произведений | 1 | 08.09 | | |
| 3 | Современные обработки классических произведений | 1 | 15.09 | | |
| 4 | Песня – самый демократичный жанр музыки | 1 | 22.09 | | |
| 5 | Патриотическая тема в музыке | 1 | 29.09 | | |
| 6 | Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня | 1 | 06.10 | | |
| 7 | Проникновение фольклора в современную музыку | 1 | 13.10 | | |
| 8 | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. | 1 | 20.10 | | |
| 9 | Тема любви – вечная тема в искусстве | 1 | 27.10 | | |
| 10 | Тема любви – вечная тема в искусстве | 1 | 10.11 | | |
| 11 | Иоганн Штраус – король вальса | 1 | 17.11 | | |
| 12 | Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке» | 1 | 24.11 | | |
| 13 | Вальс, как музыкальная иллюстрация | 1 | 01.12 | | |
| 14 | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению | 1 | 08.12 | | |
| 15 | Интонации и ритмы марша | 1 | 15.12 | | |
| 16 | Интонации и ритмы марша | 1 | 22.12 | | |
| 17 | Выдающиеся исполнительские коллективы | 1 | 12.01 | | |
| 18 | Музыкальный стиль камерной эпохи | 1 | 19.01 | | |
| 19 | Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз | 1 | 26.01 | | |

| | | | | | |
|-------|---|---|----------------|--|--|
| 20 | Рок-опера | 1 | 02.02 | | |
| 21 | Авторская песня | 1 | 09.02 | | |
| 22 | Авторская песня В.Высоцкий, Б.Окуджава, | 1 | 16.02 | | |
| 23-24 | Духовная музыка | 2 | 02.03 09.03 | | |
| 25 | Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений | 1 | 16.03 | | |
| 26 | Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке | 1 | 23.03 | | |
| 27 | «...И музыка, которой нет конца...» Эпоха Романтизма в музыке | 1 | 06.04 | | |
| 28 | Творческий стиль С.Рахманинова | 1 | 13.04 | | |
| 29-30 | Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов» | 2 | 20.04 27.04 | | |
| 31 | Всегда современный Чайковский | 1 | 04.05 | | |
| 32 | Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига | 1 | 11.05 | | |
| 33 | Музыка кинематографа | 1 | 18.05 | | |
| 34 | Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика. | 1 | 24.05 | | |
| 35 | Обобщающий урок. | 1 | | | |